

Valikaine: Draamaõpetus

1. Üldalused

1.1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Draamaõpetuse eesmärgiks on kujundada loovat ja mitmekülgset isiksust.

Teadmised: Õpilane mõistab draama kui kunstiliigi toimimise põhimõtteid ja eakohasel tasemel teatriterminoloogiat.

Oskused: Õpilane arendab draamatehnikate kaudu sotsiaalseid oskusi, eneseväljendust ja loovust ning arusaamist inimsuhetest ja ühiskonnast.

Hoiakud: Õpilane väärtustab loomingulist koostööd, ideede paljusust ja võtab vastutuse tulemuse eest.

Draamaõpetuse valikõppeaine õppimisel õpilane:

- 1) rakendab oma ideid individuaalses ja ühistegevuses, väärtustab enese ja teiste loovust;
- 2) tunneb erinevaid draamatehnikaid ja kasutab neid sotsiaalse tegelikkuse tundma õppimiseks ja sellega toime tulemiseks;
- 3) tunneb oma individuaalseid füüsilisi ja psüühilisi ressursse, teab oma tugevaid ja nõrku külgi, arendab oma kehakeelt ja eneseregulatsiooni oskusi;
- 4) osaleb sotsiaalsetes tegevustes, julgeb võtta vastutust;
- 5) arendab oma esinemisoskusi: teeb ennast publikule nähtavaks ja kuuldavaks ning oma sõnumi arusaadavaks;
- 6) mõistab draama kui kunstiliigi toimimise põhimõtteid, tunneb teatriterminoloogiat ja anna ausat, konstruktiivset ja heatahtlikku tagasisidet teiste sooritusele.

1.2 Õppeaine kirjeldus

Draamaõpetust õpetatakse valikainena. Draamaõpetus toetab kõikide teiste ainete õppimist. Selles kasutatakse teatrivahendeid ja draamatehnikaid õppija loovuse, suhtlemisoskuste ja ettevõtlikkuse arendamiseks ning inimsuhete mõistmiseks. Õpilased õpivad verbaalsete ja mitteverbaalsete draamatehnikate kaudu väljendama oma ideid, mõtestama inimsuhteid, tegutsema erinevates situatsioonides ning hindama enesa ja teiste toimetulekut kujutlevates olukordades. Koostööne draamategevus toimib kui sotsiaalne laboratoorium, kus on võimalik arendada elulisi oskusi ja võimeid: empaatiat, sallivust, koostöö-, läbirääkimis-, eneseväljendus-, enesekehtestamis- ja refleksioonioskusi, pingetaluvust ja kriitilist mõtlemist. Draama kaudu saab turvaliselt käsitleda õppijaile olulisi tundlikke teemasid ja harjutada erinevaid sotsiaalseid situatioone. Draamaõpetus arendab olulisi õpipädevusi: kuulamisoskust, oma arvamuse kujundamist ja sõnastamist, suulist ja füüsilist eneseväljendust. Draama toetab õpilase kultuurilist identiteeti. Draamaõpetuses väärtustatakse protsessi, mitte lõpptulemust..

1.3. Hindamine

Õppetunni vältel saab õpilane suulist tagasisidet.

Tagasiside andmiseks on väga olulisel kohal kujundav hindamine. Ühtki tegevust ei hinnata võimekuse, vaid isikliku arengu baasil.

Hinnatavad tegevused ja etteasted tuleb eelnevalt õpilastega koos kokku leppida: stseenides või näidendis osalemine, luule- ja proosateksti esitamine, individuaalsed ülesanded, tunnitöö.

2. Temaatiline planeerimine astmeti

2.1. I kooliaste

(35 tundi)

Õppesisu	Õpitulemused	Lõiming läbivate teemade kaudu	Ainetevahelised seosed
Keskendumine ja tähelepanu, kuulamine		Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: loominguliste võtmete arendamine. Teabekeskond: eri allikatest teabe hankimine, selle kriitilist hindamine ja kasutamine erinevates harjutustes. Kultuuriline identiteet: erinevate kultuuride kunsti väärtustamine. Väärtused ja kõlblus: kõlbluse normid ühiskonnas. Tervis ja ohutus: tervise ja turvalisuse väärtustamine.	Emakeel: mälu treening, diktsiooni arendamine. Kirjandus: läbimängimine: jutud, draamatekstid, luuletused jms. Kehaline kasvatus: koordineerimine. Kunstiõpetus: kaunistuste joonistamine. Imeseõpetus, muusika: loovülesanded. Eesti keel: Eesti muinasjutud.
Tähelepanuringid. Oma tunnete ja meeleolu kirjeldamine. Erinevatelt kaugustelt helide kuulamine, sosina kuulamine.	Õpilane: - kuulab juhendajat ja kaaslast, teeb kuuldust järeldusi ja tegutseb vastavalt; - arendab oma taju ja tähelepanu: kirjeldab esemeid kompimise, nuusutamise, maitsmise, kuulamise ja vaatlemise teel; - ärgib koostegevuse reegleid.		
Kehakeel: miimika, žest, hoiak, rütm, tempo			
Nimemängud, peegeldamine, pantomiimina, liikumine muusikasse.	Õpilane: - väljendab kehakeeles erinevaid meeleolusid ja olukordi; valitseb oma keha erinevates draamategevustes; - kujutab olukordi, esemeid, töid, tegevusi liikumise kaudu; - liigub vabalt ruumis ja kasutab		

	liikumisel kogu ruumi.		
Töö häälega: diktsioon, selge kõne, kõne väljenduslikkus, tugevus			
Hingamisharjutused. Kiirkõned. Luuletused (ilmekas lugemine).	Õpilane: - kasutab oma häält erinevate meeleolude väljendamiseks, räägib selgelt ja kuuldavalt; - jäljendab muinasjututegelaste hääli.		
Improviseatsioon			
Kujutlusmängud, rollimängud, laulumängud, pilditehnika skulptuur.	Õpilane: - kujutleb olukordi ja kirjeldab neid kõikide meelte kaudu; - osaleb rollimängus, kus tegelasteks on esemed, nähtused ja olendid; - liigub ja tegutseb muusika meeleolule ja rütmile vastavalt.		
Lugude jutustamine			
Loov jutustamine, pildi ja situatsiooni kirjeldamine, jutustamine ja tegevus samal ajal.	Õpilane: - komponeerib rühmatööna ühise loo; - tutvustab loo tegelasi ja põhjendab oma valikuid.		
Rolli loomine			

Loovmäng.	Õpilane leiab endale kujutletavas olukorras sobiva rolli ja arendab seda.		
Dramatiseerimine			
Paarisdialoogid.	Õpilane dramatiseerib tegevuslikult loo, loob pilte ja dialooge.		
Etenduse vaatamine ja analüüs			
Suuline tagasiside etendusele, oma arvamuse sõnastamine.	Õpilane: - vaatab õppeaasta jooksul vähemalt ühte teatrietendust; - kirjeldab etenduses toimunut.		
Ettevalmistamine etenduseks. Esinemine			
	Õpilane esineb laval oma rollis.		

2.2. II kooliaste

(35 tundi)

Õppesisu	Õpitulemused	Lõiming läbivate teemade kaudu	Ainetevahelised seosed
Keskendumine ja tähelepanu		Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: loominguliste võtmete arendamine, suutlikkus oma arvamust kujundada ja väljendada ning probleeme lahendada. Teabekeskkond: eri allikatest teabe hankimine, selle kriitilist hindamine ja kasutamine	Emakeel: mälu treening, diktsiooni arendamine. Kirjandus: läbimängimine: jutud, draamatekstid, luuletused jms. Kehaline kasvatus: koordineerimine ja kehalise
Tutvumismängud, ruumimängud, tunnetusmängud, kujutlusmängud.	Õpilane: - organiseerib ennast ruumis. - järgib koostevuse reegleid. - panustab loovatesse ühistevustesse.		

Kehakeel		erinevates harjutustes. Kultuuriline identiteet: erinevate kultuuride kunsti väärtustamine. Väärtused ja kõlblus: kõlbluse normid ühiskonnas. Tervis ja ohutus: tervise ja turvalisuse väärtustamine. Keskkond ja jätkusuutlik areng: sotsiaalne aktiivsus, vastutustundlikkus.	aktiivsuse kujundamine. Kunstiõpetus: kaunistuste joonistamine. Ilmeseõpetus, muusika: loovülesanded. Eesti keel: Eesti muinasjutud. Ajalugu: inimese käitumine ja mõtteviis erinevatel ajastutel.
Draamamängud, loovliikumine, peegli-harjutused, rütmiharjutused, pilditehnika, jäljendamine, pantomiim, nähtu tõlgendamine ja kirjeldamine, lõdvestumisharjutused	Õpilane: - häälestub kehaliselt tegevusele ja valmisolekuks draamategevusteks; - väljendab kehakeeles erinevaid meeleolusid ja olukordi; - kujutab olukordi, esemeid ja tegevusi liikumise kaudu; - valitseb oma keha ja häält vastavalt olukorrale.		
Töö häälega			
Hingamisharjutused, artikulatsiooni-harjutused, tekstipõhised harjutused, hääleimprovisatsioonid, sõnalised improvisatsioonid.	Õpilane: - kasutab enne suulist etteastet hääleharjutusi selge häälduse ja hea diktsiooni saavutamiseks; - valib kohase hääleregistri ja kõnetempo.		
Improvisatsioon			
Sõnalised ja sõnatud improvisatsioonid.	Õpilane: - kuulab ja märkab partnerit ning võtab vastu mängusituatsiooni; - võtab vastu ja arendab teiste ideid, pakub välja oma lahendusi.		
Lugude jutustamine			

Lugude loomine paaristööna ja rühmiti, helimaastik, jutustamine ja tegevus samal ajal, etüüd, sõnaline ja tegevuslik refleksioon.	Õpilane: - kavandab ja jutustab individuaalselt ja rühmas loo; - kujutab loo karaktereid ja tegevusi oma hääle ja kehaga; - loob lugudele sobivaid helitaustu.
Rolli loomine	
Rolli improvisatsioonid, tegelaskuju elulugu.	Õpilane: - täidab erinevaid rolle, tegutseb ja kõneleb rolli seisukohalt; - vahetab rolle ja reageerib paindlikult olukorra muutumisele.
Töö tekstiga	
Luule- või proosateksti tegevuslik analüüs, teksti esitamine, etüüd.	Õpilane: - arutleb teksti sisu ja mõtte üle; - analüüsib tegelaskuju iseloomu ja motiive.
Dramatiseerimine ja stseeni lavastamine	
Tegelaskujude elulugude kirjeldamine, stseeni pealkirjastamine, etüüd, rühmatöö, paaritöö. Kirjeldab tehtut ja annab tagasisidet.	Õpilane: - määrab sündmuse, koha, aja ning tegelased; - loob dialoogi või monoloogi; - alustab ja lõpetab stseen; - loob misanstseeni ja tingliku lavakujunduse.
Etenduse vaatamine ja analüüs	
Suuline tagasiside etendusele, oma arvamuse sõnastamine ja argumenteerimine.	Õpilane: - vaatab õppeaasta jooksul vähemalt ühte teatrietendust;

	- kirjeldab teatrielamust lavastuse, näitlejatöö, heli-, valgus- ja lavakujunduse kaudu; - arutleb etenduse sisu ja mõtte üle.		
Ettevalmistamine etenduseks. Esinemine			
	Õpilane esineb laval oma rollis.		